

آئی ایف ایف آئی: فریموں پر مشتمل ایک سفر

اہم نکات

آئی ایف ایف آئی 2025 کا انعقاد 20 سے 28 نومبر تک گووا میں ہوگا، جو 1952 سے جنوبی ایشیا کے واحد ایف آئی اے پی ایف تسلیم شدہ مقابلہ جاتی فلم فیسٹیول کی روایت کو آگے بڑھا رہا ہے۔

اس سال کی بین الاقوامی شراکت داری میں جاپان (کنٹری آف فوکس)، اسپین (پارٹنر کنٹری) اور آسٹریلیا (اسپاٹ لائٹ کنٹری) سرفہرست ہیں۔

اہم خصوصیات میں بحال شدہ کلاسکس، صد سالہ خراج تحسین، منتخب عالمی سیکشنز، پہلی بار ہونے والا، IFFIESTA توسیع شدہ WAVES فلم بازار اور اولین CinemAI ہیکاتھون شامل ہیں۔

آئی ایف ایف آئی 2025 میں 81 ممالک کی 240 فلمیں شامل ہیں، جو فیسٹیول کی وسیع عالمی شمولیت کو نمایاں کرتی ہیں۔

تعارف

سال 1952 سے، انٹرنیشنل فلم فیسٹیول آف انڈیا (IFFI) جنوبی ایشیا کا واحد فیسٹیول رہا ہے جسے انٹرنیشنل فیڈریشن آف فلم پروڈیوسرز' ایسوسی ایشنز (FIAPF) کی جانب سے مقابلہ جاتی فیچر فلمز کی کیٹیگری میں سند حاصل ہے۔ جو عالمی سنیما کے نقشے پر اس کے وقار اور مرتبے کی گواہی ہے۔ جو سفر ہندوستانی ناظرین تک دنیا کی بہترین فلمیں پہنچانے کی ایک کوشش کے طور پر شروع ہوا تھا، وہ دہائیوں کے دوران ترقی کرتے ہوئے دنیا بھر کے فلم سازوں، فلمی شائقین اور تخلیقی ماہرین کا ایک متحرک بین الاقوامی مرکز بن گیا ہے۔

اس سال فیسٹیول 20 سے 28 نومبر تک منعقد کیا جائے گا، جو گووام میں ایک اور شاندار سلسلہ ہوگا۔

اصل طور پر ، IFFI اس نظریے کی نمائندگی کرتا ہے کہ عظیم سنیما اُس وقت پروان چڑھتا ہے جب ثقافتیں ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔ ہر ایڈیشن میں ثقافتی طور پر مالا مال اور نہایت احتیاط سے منتخب کردہ فلموں کا ایک رنگارنگ مجموعہ پیش کیا جاتا ہے، جو ممتاز انڈسٹری ماہرین کی جانب سے ترتیب دیا جاتا ہے—یہ یقینی بناتے ہوئے کہ فیسٹیول فنکارانہ عظمت کا ایک معتبر پلیٹ فارم بنا رہے۔ خصوصاً اس کا انٹرنیشنل سنیما سیکشن ایسی فلمیں پیش کرتا ہے جو روایتوں کو چیلنج کرتی ہیں اور کہانی کہنے کی زبان کو وسعت دیتی ہیں، یوں IFFI کی اس عہد بندی کی تجدید کرتی ہیں کہ وہ ہر سال دنیا کی سب سے مؤثر اور نمایاں فلمی آوازوں کو سامنے لائے۔



فیسٹیول کو 2004 میں گووا میں اس کا مستقل مسکن ملا، جہاں اسے نیشنل فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن (NFDC)، وزارت اطلاعات و نشریات، حکومت ہند اور انٹرنیشنل سوسائٹی آف گووا (ESG) کے اشتراک سے منعقد کیا جاتا ہے۔ ساحلی گووا کے دلکش پس منظر کے درمیان، IFFI کی اصل شناخت اس کی سب کی شمولیت پر مبنی ثقافتی روح ہے۔ فیسٹیول بھارت کے وسیع تر تصور 'ایک بھارت، شریشتھ بھارت' کی عکاسی کرتا

ہے—ایسے تخلیق کاروں، ناظرین اور فنکارانہ روایتوں کو یکجا کرتا ہے جو تنوع کا مظہر ہیں۔ خواہ وہ خواتین کی قیادت میں بڑھتی ہوئی تخلیقی ٹیمیں ہوں، نوجوان پیشہ ور افراد کی نمایاں موجودگی، یا قبائلی اور مقامی کمیونٹیز کی داستانوں کی نمائندگی IFFI—ان آوازوں کے لیے جگہ پیدا کرتا ہے جو ملک کی گہرائی اور تنوع کی تصویر پیش کرتی ہیں۔ یہ شمولیت نہ صرف تخلیقی ایکو سسٹم کو مضبوط کرتی ہے بلکہ اس بات کی بھی بازگشت ہے کہ بھارت ثقافت اور مواقع کو سب کے لیے قابل رسائی بنانے کے لیے پُر عزم ہے۔

افی 2025: جدت، شمولیت، اور عالمی سنیما کا شاندار جشن

اس سال، 20 سے 28 نومبر تک منعقد ہونے والا 56واں انٹرنیشنل فلم فیسٹیول ایک وسیع و عریض پروگرام پیش کرے گا جو IFFI کے بڑھتے ہوئے عالمی قد و قامت کی عکاسی کرتا ہے۔ اس ایڈیشن میں بین الاقوامی تعاون کو مزید مضبوط کیا گیا ہے، جہاں جاپان کو کنٹری آف فوکس کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے، جو مختلف اصناف اور طرزوں کے ساتھ چھ معاصر جاپانی فلموں کا ایک ہمہ جہت انتخاب پیش کرے گا۔ اسپین اس سال پارٹنر کنٹری کے طور پر شریک ہو رہا ہے، جبکہ آسٹریلیا اسپاٹ لائٹ کنٹری کی حیثیت سے فیسٹیول میں شامل ہو رہا ہے۔ تینوں ممالک خصوصی منتخب پیکجز، ادارہ جاتی تعاون اور ثقافتی پروگراموں کے ذریعے عالمی مکالمے کو مزید تقویت بخشیں گے۔

پروگرام کا پیمانہ، پریمئر اور انتخاب



افی 2025 میں 81 ممالک کی 240 سے زیادہ فلموں کو پیش کیا جائے گا، جس میں 13 عالمی پریمیئر، 5 بین الاقوامی پریمیئر اور 44 ایشیائی پریمیئر شامل ہیں۔ 127 ممالک سے ریکارڈ 2,314 پیشکش فیسٹیول کی بڑھتی ہوئی عالمی ساکھ کی عکاسی کرتی ہیں۔

افتتاحی فلم-برلنیل 2025 میں سلور بیئر گرینڈ جیوری پرائز کے فاتح برازیل کے آئیور گیریل ماسکارو کی دی بلیو ٹریل-ایک ایسے ایڈیشن کے لیے راہ ہموار کرتی ہے جس کی وضاحت بولڈ کہانی سنانے اور سنیما کے عزائم سے ہوتی ہے ۔

گالا پریمیئرز سیکشن 18 ٹائٹل پیش کرے گا ، جن میں 13 ورلڈ پریمیئرز ، 2 ایشیا پریمیئرز ، 1 انڈیا پریمیئر اور 2 اسپیشل شوکیس اسکریننگ شامل ہیں ۔ ریڈ کارپٹ ، ممتاز معروف فنکاروں اور فلم سازوں کا خیر مقدم کرے گا ۔

بین الاقوامی مقابلے اور ایوارڈز

تین بڑے بین الاقوامی مقابلوں میں پانچ براعظموں کی 32 فلمیں پیش کی جائیں گی ، جو پہلی بار ہندوستانی ناظرین کے لیے سال کے سب سے مشہور موضوعات میں سے کچھ پیش کریں گے۔ آئی ایف ایف آئی کانز ، برلنیل ، وینس ، لوکارنو ، ٹی آئی ایف ایف ، بوسان اور آئی ایف ایف آر کی ایوارڈ یافتہ فلمیں بھی پیش کرے گا ، جو شاندار عصری سنیما کے لیے ہندوستان کے گیٹ وے کے طور پر اپنے کردار کو مضبوط کرے گا ۔



کیوریٹڈ سیکشنز

اس سال کے پروگرامنگ میں نو کیوریٹڈ سیکشن شامل ہیں۔ ان میں ڈاکیو-مونٹاج ، فرام دی فیسٹیولز ، رائزنگ اسٹارز ، مشن لائف ، تجرباتی فلمیں ، ریسٹورڈ کلاسکس ، میکابر ڈریمز ، یونیسف ، اور سنیما آف دی ورلڈ ہیں ۔ مجموعی طور پر ، آئی ایف ایف آئی بین الاقوامی مقابلہ ، ایک ہدایت کار کی بہترین ڈیبیو فیچر فلم ، اور آئی سی ایف ٹی-یونیسکو گاندھی میڈل سمیت 15 مسابقتی اور کیوریٹڈ زمرے پیش کرے گا ۔

صد سالہ خراج تحسین

ہندوستانی سنیما کی مرکزی وراثت کا جشن مناتے ہوئے ، آئی ایف ایف آئی 2025 میں گرو دت ، راج کھوسلہ ، ریتوک گھٹک ، پی بھانومتی ، بھوپین ہزاریکا اور سلیل چودھری

کی صد سالہ شخصیات کو اعزاز سے نوازا جائے گا - مسافر اور سبرن ریکھا جیسے بحال شدہ شاہکار ناظرین کو سنیما کے ورثے کے ساتھ نایاب تجربات سے ہمکنار کریں گے -

رجنی کانت کی گولڈن جوبلی

آئی ایف آئی 2025 سنیما میں 50 سال مکمل کرنے پر سرکردہ اداکار رجنی کانت کو اعزاز سے نوازے گا ، یہ ایک سنگ میل ہے جو ہندوستانی فلمی ثقافت پر ان کے پائیدار اثر کا جشن مناتا ہے - اختتامی تقریب میں ان کے شاندار کام ، وسیع پیمانے پر مقبولیت ، اور دہائیوں سے ہندوستانی قصہ گوئی کی تشکیل میں ان کے تعاون کو تسلیم کرتے ہوئے انہیں اعزاز سے نوازا جائے گا -

ہندوستانی پینورما اور نئے افق

انڈین پینورما 2025 میں 25 فیچر فلمیں ، 20 غیر فیچر فلمیں اور 5 ڈیبیو فیچرز پیش کی جائیں گی - افتتاحی فیچر فلم امرن (تمل) ہے جبکہ افتتاحی غیر فیچر فلم کاکوری ہے -



ایک خصوصی نیو ہورائز سگمینٹ ان کے تازہ سنیما کے نقطہ نظر کے لیے منتخب کردہ پانچ کیوریٹڈ عنوانات کی اسکریننگ کرے گا -

خواتین ، ڈیبیو آوازیں اور ابھرتے ہوئے ٹیلنٹ

شمولیت کو اس سال آئی ایف آئی میں مرکزی حیثیت حاصل ہے ، جس میں خواتین کی ہدایت کاری میں بننے والی 50 سے زیادہ فلمیں اور 50 سے زیادہ ڈیبیو کام دکھائے جا رہے ہیں - بیسٹ ڈیبیو انڈین ڈائریکٹر ایوارڈ میں 5 لاکھ روپے کا نقد انعام دیا جاتا ہے ، اور بیسٹ ویب سیریز ایوارڈ اسٹریمنگ مواد میں بہترین کارکردگی کو 10 لاکھ روپے کے انعام سے نوازا جائے گا -

کل کے تخلیقی ذہن

سی ایم او ٹی پروگرام میں توسیع کا سلسلہ جاری ہے ، اس سال 799 اندراجات اور 124 منتخب شرکاء 13 فلم سازی کے ہنر کی نمائندگی کر رہے ہیں ۔ شارٹس ٹی وی کے ساتھ 48 گھنٹے کا فلم سازی کا چیلنج ایک خاص بات ہے ۔



ماسٹر کلاسز ، پینل اور نالج سیریز

فیسٹیول میں شرکت کرنے والے 21 ماسٹر کلاسز اور پینل مذاکروں کے منتظر ہیں ، جن میں ودھو ونود چوپڑا ، انویم کھیر ، کرسٹوفر چارلس کوربولڈ او بی ای ، بوبی دیول ، عامر خان ، سوہاسنی منی رتنم ، پیٹ ڈریپر ، سریکر پرساد اور دیگر شامل ہیں۔ اس میں اسٹوری کرافٹ ، اداکاری ، ایڈیٹنگ ، سنیماٹوگرافی ، وی ایف ایکس ، اے آئی اور فلم سازی کا احاطہ کیا جائے گا۔

اس سال کی خصوصیات

ویوز فلم بازار: ہندوستان کی تخلیقی مارکیٹ پلیس عالمی سطح پر پہنچ گئی

ہندوستان کا فلیگ شپ فلم مارکیٹ-جو پہلے صرف فلم بازار کے نام سے جانا جاتا تھا اور اب ویوز فلم بازار کے نام سے دوبارہ اس کا تصور پیش کیا گیا ہے۔ یہ 2007 سے ایشیا میں سب سے زیادہ بااثر مشترکہ پروڈکشن اور مواد کی دریافت کے پلیٹ فارم میں سے ایک بن گیا ہے ۔ آئی ایف آئی کے ساتھ سالانہ منعقد ہونے والی یہ ایک اہم تقریب بن گئی ہے جہاں ہندوستانی قصہ گوئی ، عالمی پروڈیوسر ، فیسٹیول کیوریٹر ، ٹیکنالوجی پارٹنر اور سرمایہ کار کل کی فلموں کی تشکیل کے لیے یکجا ہوتے ہیں ۔

اس سال کیا ہو رہا ہے:

19واں ایڈیشن 20-24 نومبر 2025 تک نمایاں طور پر توسیع شدہ اور زیادہ متحرک مارکیٹ پلیس پیش کرتا ہے ۔ اس سال کا بازار اپنے عالمی شناخت کو مستحکم کر رہا ہے:

- فیچرس اور دستاویزی فلموں کے لیے ایک مضبوط شریک پروڈکشن مارکیٹ ، بشمول بین الاقوامی مالی مدد اور فیسٹیول سرکولیشن کے لیے شارٹ لسٹ کیے گئے کیوریٹڈ پروجیکٹس ۔
- اسکرین رائٹرز لیب ، ورک ان پروگریس لیب اور تیزی سے بڑھتا ہوا ویونگ روم ، پروڈیوسروں اور سیلرز ایجنٹوں کو متنوع زبانوں اور انواع میں نئی آوازیں دریافت کرنے کے قابل بناتا ہے ۔
- پچنگ سیشنز ، ملک اور ریاست کی نمائشوں اور پروڈکشن ، تقسیم اور ابھرتے ہوئے کہانی سنانے والے ٹولز پر عملی ورکشاپس پر مشتمل ایک دوبارہ متحرک نالج سیریز ۔
- وقف شدہ پوبلین ، وفود اور اسٹالوں کے ذریعے بین الاقوامی شرکت میں اضافہ ، دس سے زیادہ ہندوستانی ریاستوں اور متعدد شراکت دار ممالک کی ترغیبات کی نمائش ۔
- ٹیکنالوجی ، تعاون اور نئی صلاحیتوں پر اپنے بڑھتے ہوئے زور کے ساتھ ، ویوز فلم بازار آئی ایف آئی میں تخلیقی تبادلے کا انجن روم بنا ہوا ہے۔ جہاں پروجیکٹ دریافت کیے جاتے ہیں ، شراکت داری کی جاتی ہے اور سنیما کی اگلی نسل کو اپنا پہلا چیمپئن مل جاتا ہے ۔

آئی ایسٹا

اس سال اپنا آغاز کرتے ہوئے ، آئی ایف آئی ای ایس ٹی اے نے آئی ایف آئی کے 56 ویں ایڈیشن میں ایک متحرک ثقافتی سطح متعارف کرائی ہے ، جو آئی ایف آئی ای ایس ٹی اے 2025 گوا میں 21 سے 24 نومبر تک متحرک موسیقی ، متاثرکن براہ راست پرفارمنس اور ثقافتی قصہ گوئی پر مبنی چار شاموں پر مشتمل ہوگی ۔ آواز اور اسٹیج کرافٹ کے جشن کے طور پر ڈیزائن کیا گیا یہ فیسٹیول ناظرین کو عصری ہندوستانی موسیقی سے لے کر کلاسیکی فن کاری اور براہ راست تھیٹر کے لمحات تک ہر چیز کا تجربہ کرنے کا موقع فراہم کرے گا ۔ نوجوان صلاحیتوں ، تجربہ کار فنکاروں اور متنوع صنفوں کے ایک ساتھ آنے کے ساتھ ، آئی ایف آئی ای ایس ٹی اے کا مقصد ایک ایسا ماحول پیدا کرنا ہے جہاں لوگ لطف اٹھا سکیں ، حصہ لے سکیں اور مشترکہ ثقافتی تجربہ محسوس کر سکیں ۔



پروگراموں کی تفصیل

تاریخ	پروگرام	تفصیل
21 Nov 2025	Osho Jain Live Concert	Opening night performance
22 Nov 2025	Festival Showcase	Battle of Bands (India & International), Suron Ka Eklavya, Waah Ustad
23 Nov 2025	Festival Showcase	Battle of Bands (India & International), Suron Ka Eklavya, Waah Ustad, Devanchal ki Premkatha
24 Nov 2025	Festival Showcase	Battle of Bands (India & International), Suron Ka Eklavya, Waah Ustad

سینیما اے آئی بیکاتھون

نیشنل فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن (این ایف ڈی سی) اور ایل ٹی آئی مائنڈٹری کے اشتراک سے ویوز فلم بازار کے زیر اہتمام ، سنیمائے آئی ہیکاتھون پہلا ایے آئی فلم ہیکاتھون ہے جو انٹرنیشنل فلم فیسٹیول آف انڈیا (آئی ایف آئی) کے 56 ویں ایڈیشن کے حصے کے طور پر منعقد کیا جائے گا۔ یہ قصہ گوئی میں فن ، ٹیکنالوجی اور اخلاقی اختراعات کو یکجا کرتا ہے۔



اس سال کی خصوصیات

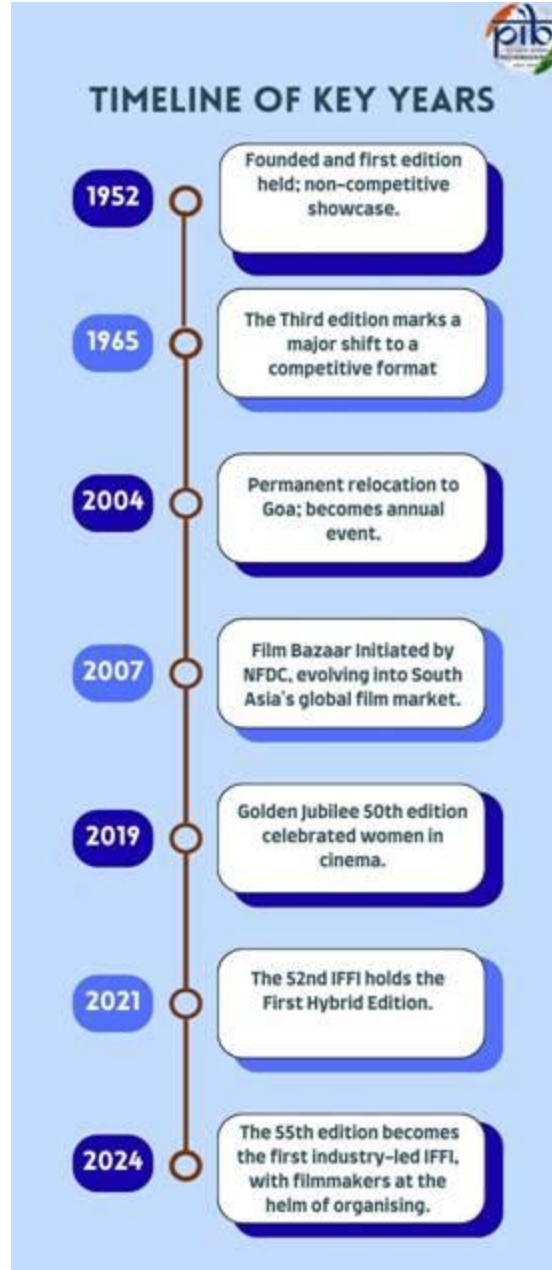
- ہیکاتھون عالمی سطح پر 18 سال اور اس سے زیادہ عمر کے افراد یا ٹیموں (5 اراکین تک) کے لیے کھلا ہے۔ اس کے لیے اندراج 1 نومبر 2025 کو شروع ہوا ، جس کی آخری تاریخ 10 نومبر تھی۔ حتمی شارٹ لسٹڈ ٹیموں کا اعلان 16 نومبر کے آس پاس کیا جائے گا۔
- آئی ایف آئی کے دوران دس شارٹ لسٹڈ ٹیمیں 48 گھنٹے کی تخلیقی سپرنٹ میں حصہ لیں گی (تہیم کا انکشاف 20 نومبر کو ہوا) ہر ایک کو مکمل طور پر اے آئی ٹولز کا استعمال کرتے ہوئے 1-2 منٹ کی مختصر فلم کا تصور ، تیار اور ترمیم کرنا چاہیے۔
- پہچان اور ایوارڈز میں شامل ہیں:

انعام کی رقم	زمرہ
₹ 4,00,000	Best AI Film
₹ 2,00,000	Most Innovative Use of AI

₹ 1,00,000	Best Storytelling
₹ 1,00,000	Best Visuals
₹ 1,00,000	Best Sound/Music Design

- جیتنے والی فلموں کا پرمیئر آئی ایف ایف آئی گوا میں ہوگا اور انہیں این ایف ڈی سی اور ایل ٹی آئی مائنڈٹری پلیٹ فارم پر دکھایا جائے گا۔

آئی ایف ایف آئی کا سفر: یادیں اور ارتقا



آئی ایف ایف آئی کی بنیاد 1952 میں ہندوستان کی آزادی کے فوراً بعد ملک کی جدوجہد آزادی کی اقدار-انصاف ، آزادی ، مساوات ، بھائی چارے ، عدم تشدد ، کسرت میں وحدت اور یکجہتی کی علامت کے طور پر رکھی گئی تھی ۔ حکومت ہند کے تحت فلمز ڈویژن کے زیر اہتمام ، اس نے وسودھیو کٹمبکم (دنیا ایک کنبہ ہے) کے ویدک فلسفے کو تقویت بخشی۔ یہ جملہ عدم تشدد اور پر امن بقائے باہمی کے ہندوستانی تصور کی مثال پیش کرتا ہے ۔

افتتاحی ایڈیشن 24 جنوری سے یکم فروری 1952 تک ممبئی میں منعقد ہوا ، جس میں تقریباً 40 فیچر فلمیں اور 100 مختصر فلمیں شامل تھیں ۔ اس کے بعد اس نے مدراس ، دہلی اور کلکتہ کا سفر کیا ، جس نے جنوبی ایشیا کے پریمیئر تقریب کے طور پر عالمی فلم فیسٹیول سرکٹ میں ہندوستان کے داخلے کو نشان زد کیا ۔

سال 1952 میں اپنے قیام کے بعد سے ، آئی ایف آئی ہندوستان میں اپنی نوعیت کا سب سے بڑا پروگرام رہا ہے ۔ اس کے بعد کے ایڈیشن نئی دہلی میں منعقد ہوئے ۔ جنوری 1965 میں تیسرے ایڈیشن سے ، آئی ایف آئی مسابقتی بن گیا ۔ 1975 میں فلم اتسو کو ایک غیر مسابقتی فیسٹیول کے طور پر متعارف کرایا گیا تھا جو فلم سازی کے مختلف شہروں میں متبادل سالوں میں منعقد کیا جائے گا ۔ بعد میں فلم اتسو کو آئی ایف آئی میں ضم کر دیا گیا ۔ 2004 میں ، اس فیسٹیول کو گوا میں ایک مستقل مسکن ملا ، اور ہر سال ایک مسابقتی تقریب کے طور پر وہاں منعقد کیا جاتا ہے ۔



1st Edition of International Film Festival of India, 1952



Posters and stills exhibited in the Czechoslovakian stall of the International Film Festival exhibition in Bombay, 1952.



Entrance to the International Film Festival Grounds in Bombay, 1952.



An exterior view of the entrance to the International Film Festival exhibition grounds in Bombay, 1952.



Shri R.R. Diwakar, Minister of State for I&B to meet the delegates to the I.E. Festival at Rashtrapati Bhavan, New Delhi on February 22, 1952.

آئی ایف ایف آئی کا کلیدی اثر: سنیما، کلچر اور کامرس کو فعال کرنا

آئی ایف ایف آئی ، ایشیا کا سب سے قدیم اور ہندوستان کا پرمیئر سنیما پلیٹ فارم بن گیا ہے۔ وزارت اطلاعات و نشریات اور حکومت گوا کی مدد سے ، یہ ہندوستانی سنیما میں سافٹ پاور ڈپلومسی ، صنعت کی ترقی اور تکنیکی اختراع کو آگے بڑھاتا ہے۔ اس لیے آئی ایف ایف آئی کئی لحاظ سے اہمیت رکھتا ہے:

ثقافتی اہمیت :بھارتی اور عالمی سنیما کے درمیان ایک پل

ہندوستان کا بین الاقوامی فلم فیسٹیول اسکریننگ کے مقام سے کہیں زیادہ ہے ؛ جسے حکومت کی حمایت حاصل ہے اور اسی لیے یہ ہندوستانی سنیما کو عالمی سرخیوں میں رکھتا ہے۔ آئی ایف ایف آئی ہندوستانی سنیما کو دنیا سے مربوط کرنے اور عالمی سنیما کو ہندوستان میں لانے کے وژن کے ساتھ مختلف انواع ، ثقافتوں اور زبانوں میں فلموں کی دریافت ، حمایت اور فروغ کے لیے کام کرتا ہے۔ 'وسودھیو کٹمبکم' (پوری دنیا ایک کنبہ ہے) کے مقصد کے مطابق بڑھتے ہوئے اس فیسٹیول نے ہندوستانی سنیما اور عالمی سنیما کے درمیان تعامل کو آسان بنایا ہے۔

فلموں نے دنیا بھر میں ہندوستان کے سفارتی اور تجارتی تعلقات کو فروغ دینے کے لیے ایک کامیاب ذریعہ کے طور پر کام کیا ہے ، جس میں ہندوستان کی سافٹ پاور کو پیش کرنے اور نئے مواقع کی طرف لے جانے میں فلموں کا اہم کردار ہے۔ ہندوستان 20 سے زیادہ زبانوں میں سالانہ 2,000 سے زیادہ فلمیں تیار کرتا ہے۔ یہ دنیا میں سب سے بڑی ہے۔

فلم مارکیٹ اور مشترکہ پروڈکشن کے مواقع

ویوز فلم بازار ، جو 2007 سے آئی ایف ایف آئی کے ساتھ منعقد ہوتا ہے ، ایک شریک پروڈکشن مارکیٹ ، ورک ان پروگریس لیبز ، ویونگ رومز اور نیٹ ورکنگ ایونٹس پر مبنی ہے جو فیسٹیول کی توجہ کو فنانشنگ ، تقسیم اور فیسٹیول کی حکمت عملیوں میں تبدیل کرتا ہے۔ فلم بازار کے تیار کردہ پروگراموں نے ہندوستانی پروجیکٹوں کے لیے مشترکہ پروڈکشن ، سیلز اور بین الاقوامی فیسٹیول پلیسمنٹ کو براہ راست سہولت فراہم کی ہے ، جس سے فلم سازوں اور پروڈیوسروں کے لیے ٹھوس کیریئر اور آمدنی کے راستے پیدا ہوئے ہیں۔ ویوز فلم بازار ، ہندوستان کے پرمیئر فلم مارکیٹ کا 19 واں ایڈیشن ،

مشترکہ پروڈکشن اور تقسیم کے مواقع کے لیے 300 سے زیادہ فلم پروجیکٹس پیش کرے گا اور جیتنے والی اندراجات کو 20,000 ڈالر کے نقد انعامات سے نوازا جائے گا۔

اے وی جی سی-ایکس آر انڈسٹری ڈیولپمنٹ

آئی ایف ایف آئی میں ایک مخصوص ٹیک پویلین وی ایف ایکس ، اینیمیشن اور سی جی آئی میں اختراعات کو اجاگر کرتا ہے ، جو فیسٹیول کے تکنیکی تخلیقی تھیم کے مطابق ہے ۔ وزارت اطلاعات و نشریات کی ویوز پھل کے تحت ویوایکس پلیٹ فارم نے میڈیا ، انٹرٹینمنٹ ، اے وی جی سی (اینیمیشن ، ویژول ایفیکٹس ، گیمنگ ، کامکس) اور ایکس آر (ایکسٹینڈڈ ریئلٹی) شعبوں میں اسٹارٹ اپس کی مدد کے لیے انکیوبیشن سینٹرز قائم کیے ہیں ۔

انڈین انسٹی ٹیوٹ آف کریٹیو ٹیکنالوجیز (آئی آئی سی ٹی) اے وی جی سی-ایکس آر کے لیے ایک نیشنل سینٹر آف ایکسی لینس ہے ، جس کا مقصد اینیمیشن ، بصری اثرات ، گیمنگ ، کامکس ، فلم اور توسیعی حقیقت میں اختراع ، تحقیق اور ترقی کو آگے بڑھانا ہے ، جس میں این وی آئی ڈی اے ، گوگل ، ایڈوب ، میٹا اور مائیکروسافٹ سمیت عالمی صنعت کے بڑے اداروں کے ساتھ شراکت داری ہے ۔

گوا پر سیاحت اور اقتصادی اثرات

گوا کے مستقل میزبان کے طور پر ، آئی ایف ایف آئی سیاحت کو بڑھاتا ہے اور عالمی سیاحوں کو راغب کرتا ہے اور مقامی معیشت کو متحرک کرتا ہے ۔ گوا کی انٹرٹینمنٹ سوسائٹی سنگل ونڈو سسٹم کے ذریعے گوا میں فلم کی شوٹنگ کے لیے تمام طریقہ کار اور اجازتوں کی سہولت فراہم کرتی ہے ، ہر سال گوا میں منعقد ہونے والے بین الاقوامی فلم فیسٹیول میں فلمی سیاحت کو نمایاں طریقے سے فروغ دیا جاتا ہے ۔ گوا کے وزیر اعلیٰ ، پرمود ساونت نے کہا کہ آئی ایف ایف آئی اور گوا ایک دوسرے سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ فیسٹیول کیلنڈر پر ایک بڑا ایونٹ بنتا جا رہا ہے ، اور اسے عالمی معیار کا تجربہ بنانے کے لیے ہر سال بنیادی ڈھانچے کو اپ گریڈ کیا جا رہا ہے ۔

نتیجہ

جیسا کہ 56ویں آئی ایف ایف آئی کی تیاری کی جارہی ہے ، فیسٹیول ورثے اور اختراع کے ایک بہترین امتزاج پیش کرتا ہے ۔ سنیما کی سرکردہ شخصیات کا جشن منانے سے لے کر نئی آوازوں کی بھرپور مدد کرنے تک ، بحال شدہ کلاسکس کی نمائش سے لے

کر مصنوعی ذہانت سے چلنے والی تخلیقی صلاحیتوں کے امکانات کو اپنانے تک ، آئی ایف ایف آئی ایک ایسے پلیٹ فارم کے طور پر اپنے کردار کی تصدیق کرتا رہتا ہے جہاں قصہ گوئی کا ماضی ، حال اور مستقبل ملتے ہیں ۔ اپنے توسیعی پروگرامنگ ، عالمی شراکت داری اور پہلی بار آئی ایف ایف آئی ای ایس ٹی اے کے ذریعے ایک نئی ثقافتی جہت کے ساتھ ، اس سال کا فیسٹیول ناظرین کو دیکھنے کے تجربے سے کہیں زیادہ پیش کرنے کا وعدہ کرتا ہے۔ یہ بذاتِ خود ، ترقی پذیر ثقافتی سفر میں شرکت کی پیش کش کرتا ہے ۔

فنکاروں ، سامعین ، تخلیق کاروں اور برادریوں کو یکساں طور پر یکجا کرنے میں ، آئی ایف ایف آئی سرحدوں ، زبانوں اور تصورات کے پار لوگوں کو ایک دوسرے سے روشناس کرنے کے لیے سنیما کی پائیدار طاقت کا ثبوت ہے ۔ جیسے جیسے گوا ایک اور یادگار ایڈیشن کی میزبانی کرنے کی تیاری کر رہا ہے ، فیسٹیول پر امید ، تخلیقی صلاحیتوں اور ان کہانیوں پر غیر متزلزل اعتماد کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے جنہیں ابھی بتایا جانا باقی ہے ۔

پی ایف دیکھنے کے لیے یہاں کلک کریں

ش ح-ا ع خ ر ا

U-No- 1306

PIB Headquarters

IFFI: A Journey Written in Frames

(Release ID: 2190314)